

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «История русской литературы» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и контрольных и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его. Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение контрольных работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита контрольных работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Отечественная литература»

Формы самостоятельной работы (общий объём СРС в четырёх семестрах — со второго по пятый — 130 ак.ч.):
2 семестр

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	ТЕМА 1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.	2
2.	ТЕМА 2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.	Работа с учебно-методической и научной литературой, художественными текстами. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	2
3.	ТЕМА 3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.	2
4.	ТЕМА 4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.	Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации.	2
5.	ТЕМА 5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие.	Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации.	2
6.	ТЕМА 6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.	Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации.	2
7.	ТЕМА 7. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
8.	ТЕМА 8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
9.	ТЕМА 9. Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	2
10.	ТЕМА 10. Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	2

11	ТЕМА 11. Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
12	ТЕМА 12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
13	ТЕМА 13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	2
14	ТЕМА 14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	2
15	ТЕМА 15. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	2
16.	ТЕМА 16. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
17.	ТЕМА 17. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина.	Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	2
18.	ТЕМА 18. Творческая эволюция А.С.Пушкина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации.	2
19.	ТЕМА 19. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме.	2

Итого: 38 часов

Формы самостоятельной работы:
«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»
3 семестр

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	ТЕМА 1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада по теме.	1

2.	ТЕМА 2. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	1
3.	ТЕМА 3. Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.	1
4.	ТЕМА 4. Полемика славянофилов с В. Г. Белинским.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка контрольной и презентации.	1
5.	ТЕМА 5. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	Работа с учебно-методической литературой и художественными текстами. Подготовка доклада и презентации.	1
6.	ТЕМА 6. А. Григорьев о Некрасове.	Подготовка контрольной и презентации.	1
7.	ТЕМА 7. Творческий путь И. С. Тургенева.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
8.	ТЕМА 8. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
9.	ТЕМА 9. Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	1
10.	ТЕМА 10. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	1
11	ТЕМА 11. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
12	ТЕМА 12. Анализ одного из произведений А.Н.Островского по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
13	ТЕМА 13. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	1

14	ТЕМА 14. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	1
15	ТЕМА 15. Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	1
16.	ТЕМА 16. Этапы творческого пути А.П. Чехова.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
17.	ТЕМА 17. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.	Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	1
18.	ТЕМА 18. Художественная деталь в рассказах Чехова.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации.	1
19.	ТЕМА 19. Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Чтение художественных текстов. Подготовка докладов с презентацией по теме.	2

Итого: 20 часов

**Формы самостоятельной работы:
«Отечественная литература XX века (первая половина)»
4 семестр**

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	ТЕМА 1. Творчество А.Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.	2
2.	ТЕМА 2. Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	2
3.	ТЕМА 3. Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.	2
4.	ТЕМА 4. Анализ одного из стихотворений и одной из	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка контрольной и презентации.	2

	поэм А.А.Ахматовой по выбору студента.		
5.	ТЕМА 5. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	Подготовка доклада и презентации.	2
6.	ТЕМА 6. Идеюное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	Подготовка контрольной и презентации	2
7.	ТЕМА 7. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
8.	ТЕМА 8. Цикл М.И.Цветаевой «Лебединый стан». Идеюно-художественные особенности.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
9.	ТЕМА 9. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	1
10.	ТЕМА 10. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова. История замысла. Споры об авторстве.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	1
11	ТЕМА 11. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
12	ТЕМА 12. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1

13	ТЕМА 13. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	1
14	ТЕМА 14. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	1
15	ТЕМА 15. Идеино-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	1
16.	ТЕМА 16. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
17.	ТЕМА 17. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идеино-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.	Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	1
18.	ТЕМА 18. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации.	1
19.	ТЕМА 19. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме.	1

Итого: 27 часов

**Формы самостоятельной работы:
«Отечественная литература XX века (вторая половина)»
5 семестр**

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	ТЕМА 1. Основные тенденции современной	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы,	2

	поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).	предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.	
2.	ТЕМА 2. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	2
3.	ТЕМА 3. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.	2
4.	ТЕМА 4. Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка контрольной и презентации.	2
5.	ТЕМА 5. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына.	Подготовка доклада и презентации.	2
6.	ТЕМА 6. Идеино-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Матрёнин двор»).	Подготовка контрольной и презентации	2
7.	ТЕМА 7. Идеино-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
8.	ТЕМА 8. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	
9.	ТЕМА 9. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	2
10.	ТЕМА 10. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	2

	романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.		
11	ТЕМА 11. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
12	ТЕМА 12. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	3
13	ТЕМА 13. Идеино-художественные особенности трёх рассказов В.М.Шукшина по выбору студента.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	3
14	ТЕМА 14. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	3
15	ТЕМА 15. Судьбы традиционной реалистической прозы.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	3
16.	ТЕМА 16. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	3
17.	ТЕМА 17. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, П. Краснов, Л. Сычева, Н.Смирнов, А.Котов и др.).	Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	3
18.	ТЕМА 18. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации.	3
19.	ТЕМА 19. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме.	2

	периодики по выбору студента).		
--	--------------------------------	--	--

Итого: 45 часов

Всего СРС по «Истории русской литературы» — 130 ч.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное — это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения — полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) — это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача — найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде — как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. — использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое — просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое — используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное — подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель — познакомиться с характером

информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее — предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение — два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второй — поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее — именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** — предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** — краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** — лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** — дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** — краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Тест и контрольная работа

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для **самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то

появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

РЕФЕРАТ

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание контрольной подразделяется на два периода:

1. период подготовки контрольной.
2. период работа над текстом и оформлением контрольной

Период подготовки контрольной, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия контрольной. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания контрольной. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания контрольной. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании контрольной.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления контрольной применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа

зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания контрольной в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению контрольной.

2 период – написание и оформление контрольной.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема контрольной, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи контрольной.

2.3 Литературный обзор является специальной частью контрольной, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении контрольной.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи контрольной

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями контрольной в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов контрольной, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существует следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в контрольных указывается не всегда.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех

до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заклучении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Рекомендации по выполнению контрольных работ:

1. Структура и содержание контрольной работы.

Контрольная работа – форма самостоятельной исследовательской деятельности студента, выполняемая на завершающем этапе изучения дисциплины. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать следующие умения:

- определять актуальность выбранной темы в контексте современного изучения проблемы;
- осуществлять аналитический обзор научной литературы в пределах заявленной темы;
- анализировать существующие концепции по изучаемой проблеме.

Выбор темы.

Темы контрольных работ могут определяться различными способами:

1. преподаватель предлагает тему студенту;
2. Студент самостоятельно выбирает тему, соответствующую его интересам.

Правила оформления:

1. В написании инициалов писателей соблюдать единообразие.

2. Названия глав должны выражать суть проблемы.
3. Стилль: избегать отчётности;
4. Не ставить рит. вопросы;
5. Не нумеровать мысли;
6. Цитаты: все со сносками;

Во введении должны быть: актуальность, цели, задачи, степень разработанности темы.

Один из вариантов построения:

1 глава: история и теория проблемы; (кто из учёных в прошлом занимался проблемой; какие идеи высказывал; в чём сущность проблемы; какие пути решения проблемы раскрывались учёными; какие аспекты проблемы слабо разработаны и почему).

2 глава: решение проблемы на современном этапе и с конкретным текстом (анализ явления и процесса в наст. время; фактология состояния проблемы в данный момент; трактовка других взглядов и позиций по проблеме; научный анализ основных направлений).

Главы должны быть соразмерны (соотноситься по объёму).

В конце каждой главы – вывод.

Заключение: выводы – соответствуют задачам и цели, резюме, перспективы исследования.

Библиография (как правило, работы последних 4-5 лет должны преобладать; особо ценно – последнего года).

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Критерии оценивания:

«Отлично» — выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» — выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» — выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» — выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины. Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев. Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

При оценивании:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.